

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр внешкольной работы»  
Лаишевского муниципального района  
Республики Татарстан

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол от «27» 08 2018 г. № 1

Введена приказом  
от «07» 09 2018 г. № 40  
Директор МБУДО «ЦВР»  
*М.Д. Шастина*  
М.Д. Шастина



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Русский фольклор»  
Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Гришина Мария Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Лаишево, 2018 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Содержание учебного плана .....	7
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы .....	12
5. Список рекомендуемой литературы.....	14
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	15

### 1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:  
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ;

- Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Данная программа художественной направленности.

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознаётся современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщение к национальным жизненным истокам.

Данная **программа актуальна**, т.к. она подходит для образования детей с различным уровнем подготовки на любой стадии обучения и обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

**Новизна** данной программы состоит в взаимосвязи народного пения, театрального искусства, хореографии, что реализуется посредством музыкальных спектаклей, где дети поют, танцуют и играют роль.

**Особенность** данной программы состоит в том, что она разработана для детей, которые не имеют специальной музыкальной грамотности.

С учётом разного стартового уровня, на основе индивидуального подхода с учётом особенностей детей (индивидуальная работа с одарёнными и с дезадаптивными детьми) темы программы могут варьироваться.

**Значимость** программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

В образовательном процессе применяются следующие **педагогические технологии**:  
1. *игровая*, которая объединяет достаточно обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель-обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2. *Технология дифференцируемого обучения*, которая ставит своей целью создание оптимальных условий для развития задатков и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального подхода к обучающемуся.

3. *Технология личностно-ориентированного обучения*- организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей индивидуального развития, отношение к нему как к сознательному, полноправному, ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу другого человека.

4. *Информационные технологии*- технология, где используются компьютер, аудио, видео-средства обучения.

5. *Технология сотрудничества* – профессиональное общение педагога с учащимися на занятии и вне его (в процессе обучения и воспитания), имеющее определённые педагогические функции и направленное на создание благоприятного климата, а также на другого рода психологическую оптимизации.

Использование перечисленных выше технологий характеризует **целостный образовательный** процесс детского объединения и является формой организации творчества детей.

**Компетентность** учащегося рассматривается как совокупность таких понятий, как «подготовленность», «обученность», «воспитанность», что в итоге даёт положительный для учащегося результат, т.е. данная личность всегда будет социализирована в обществе и им востребована.

**Цель программы «Русский фольклор»** - способствовать сохранению и утверждению исконных русских традиций, обеспечить к ним доступ для нынешнего поколения; дать идейно – художественное воспитание и музыкально-эстетическое образование средствами народно-песенного искусства.

**Задачи педагога дополнительного образования:**

- обеспечение комфортной образовательной среды («ситуации успеха»);
- помощь в индивидуальном развитии;
- мотивация к познанию и творчеству;
- стимулирование творческой активности;
- развитие способностей к самообразованию;
- обеспечение преемственности содержания различных видов образования;
- содействие индивидуальному выбору обучающихся.

**Задачи по реализации программы:**

- способствовать овладению обучающимися русской народной певческой манерой исполнения.
- дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- развить артистические, эмоциональные качества у детей средствами фольклора;
- привить бережное отношение к культурным традициям как русского, так и других народов;
- обеспечить знание традиционного русского поэтического и музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;
- на фольклорной основе сформировать и развить исполнительско - творческие навыки и умения каждого ученика.
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.) средствами народной культуры.

Обучение в рамках программы «Русский фольклор» носит воспитывающий, развивающий и системный характер.

**Методы и формы.**

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

**Формы:**

- учебные занятия;
- практические занятия (разучивание песен, танцев, сценариев, игр);
- итог (концерты, конкурсы).

**Программа рассчитана на три года обучения** детей 7-17 лет.

1 год – 4,5 часа в неделю, 162 часа в год.

2 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**Первый год обучения.**

«Звучащий мой голос». Раскрывается певческий голос ребёнка. Голос обучающегося звучит из несложных русских народных песен и прибауток в сопровождении танцевальных движений.

### **Второй год обучения.**

«Могу красиво петь уже...». Обучающимися приобретаются основы фольклорных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни разных областей России, с усложнённым ритмом и метром. Предполагается голосовые импровизации, пунктирный ритм.

### **Третий год обучения.**

«Импровизация, двухголосие и трёхголосие». Приобретаются основы многоголосного пения с элементами импровизации.

### **Планируемый результат.**

#### **1-ый год обучения:**

- иметь представление о разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны
- вовремя вступать и заканчивать песню;
- умение правильно брать дыхание;
- ровное исполнение;
- владение унисонным пением;
- владение певческим, игровым и танцевальным материалом.

#### **2-ой год обучения:**

- иметь общее представление о: регионально-певческих особенностях музыкального языка, а также казачьей традиции; хореографии
- эмоционально передавать игровые образы;
- чисто петь одногласно;
- свободно двигаться на сцене;
- правильно интонировать мелодию;
- владение элементами двухголосия

#### **3-ий год обучения:**

- иметь представление о месяцеслове;
- свободно и полетно петь в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.
- импровизировать
- петь двухголосно и трёхголосно

### **Способы отслеживания и фиксации результатов**

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики.

Текущий контроль проводится для определения уровня усвоения содержания программы\_\_ в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Оптимальным вариантом итогового контроля могут стать концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали, диагностика.

**Формы подведения итогов реализации программы** - концерты, конкурсы, тематические открытые мероприятия, фестивали.

## **2. Учебные планы**

### **1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	-
2	Постановка голоса	32	2	30	Музыкальный опрос
3	Сценическая речь	42	4	38	Музыкальный опрос
4	Фольклорная программа	50	4	46	Зачет-концерт
5	Концертная практика	16	1	15	Зачет-концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	-

### 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	-
2	Постановка голоса	30	3	27	Музыкальный опрос
3	Сценическая речь	16	4	12	Музыкальный опрос
4	Фольклорная программа	90	8	82	Зачет-концерт
5	Концертная практика	6	-	6	Зачет-концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	-

### 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	-
2	Постановка голоса	54	2	52	Музыкальный опрос
3	Сценическая речь	36	1	35	Музыкальный опрос
4	Фольклорная программа	44	3	41	Зачет-концерт
5	Концертная практика	8	2	6	Зачет-концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>	<b>9</b>	<b>135</b>	-

## 3. Содержание учебного плана

Содержание 1-го года обучения включает в себя следующие тематические блоки:  
 - русское народное творчество;

- народный календарь;
- народный костюм;
- частушки;
- пословицы и поговорки;
- песни (лирические, исторические);
- сказки.

Тема
Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Вводное занятие. Введение в предмет.
Введение. Сценическая речь. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».
Постановка голоса. Сценический костюм. (Его пошив).
Фольклорная программа. Игры с песнями и хороводами. Хоровод (змейка).
Фольклорная программа. «Вдоль по улице молодчик»
Сценическая речь. Народные игры и хороводы.
Постановка голоса. Гори, гори ясно...
Постановка голоса. «На горе-то калина.»
Сценическая речь. Обрядовые игры.
Постановка голоса. Золотые ворота.
Постановка голоса. Частушки. Подъезжаем мы под село.
Концерт.
Фольклорная программа. Покров.
Сценическая речь. Сценическое движение.
Сценическая речь. Концертная программа.
Постановка голоса
Постановка голоса.
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Народные календарные праздники. Сценическая речь. Знаете ли вы праздники?
Сценическая речь. Круглый год.
Сценическая речь.
Фольклорная программа. Концертная программа.
Концертная программа
Сценическая речь. Обычаи и обряды.
Фольклорная программа. Загадки.
Фольклорная программа. Колядки.
Фольклорная программа. Калина моя.
Фольклорная программа. Сочельник
Фольклорная программа. Рождество.
Сценическая речь.
Фольклорная программа. Хоровод. (Подковка)
Фольклорная программа. Святые вечера
Фольклорная программа. Как праздновать святые дни? Гадание.
Фольклорная программа. Крещение.
Концерт (классный)

Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа. Песни.
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа. «Ой, ниточка»
Сценическая речь
Фольклорная программа «У ворот конопылинка»
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа «Со вьюном я хожу»
Фольклорная программа. Масленица.
Сценическая речь
Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа «Заклички»
Концерт
Постановка голоса
Фольклорная программа « За огородом козу пасла»
Сценическая речь
Концерт
Сценическая речь
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа «Калина моя»
Фольклорная программа «У ворот, у ворот трава»
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа. Частушки.
Постановка голоса
Фольклорная программа. Красная горка.
Фольклорная программа. Жатва.
Концерт
Обзор по всему году.
Заключительное занятие. Концерт.

**Содержание 2-го года обучения** включает в себя следующие тематические разделы:

- русское народное творчество
- семейный быт,



- обряды;
- понятие цепного дыхания;
- одежда жителей разных областей
- традиционный головной убор.

Тема
Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД
<b>Вводное занятие.</b>
Основные понятия фольклористики.
Постановка голоса.
Песня – великое воздействие на человека
Фольклорная программа.
Народный костюм.
Постановка голоса. История народного костюма.
Концерт. «Будьте здоровы,,»
Сценическая речь. Одежда жителей разных областей.
Постановка голоса. «Пойду, выйду на улицу»
Постановка голоса.
Сценическая речь.
Московский сарафан.
Фольклорная программа . Традиционный головной убор.
Сценическая речь.
Хоровод (Ручеёк)
Постановка голоса.
Концерт
Фольклорная программа. Осенины
Фольклорная программа. «Ах, утушка»
Фольклорная программа <b>Семейный быт.</b>
Сценическая речь.
Обряды жизненного цикла.
Постановка голоса
Обрядовые песни.
«У нас в Галичах»
Сценическая речь.
Концерт
Сценическая речь.
Эх, «Семёновна».
Сценическая речь.
Сценическая речь.
Песни свадебного обряда.
Фольклорная программа. Колядки
Концерт.
Фольклорная программа Святки.

Постановка голоса.
Двухголосное пение.
Постановка голоса.
Цепное дыхание.
Фольклорная программа. Сочельник. Крещение
Постановка голоса.
«Ай, зайника...».
Фольклорная программа .
«А кто ж в этом во дому...»
Постановка голоса
Фольклорная программа «Небылицы»
Фольклорная программа . «Карагод»
Фольклорная программа. « У нас в Галичах»
Фольклорная программа. Масленица
Концерт.
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа. Песни.
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа. «Ой, ниточка»
Сценическая речь
Фольклорная программа «У ворот конопылинка»
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа «Со вьюном я хожу»
Фольклорная программа. Масленица.
Сценическая речь
Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.
Постановка голоса
Сценическая речь
Фольклорная программа «Заклички»
Концерт
Постановка голоса
Фольклорная программа «За огородом козу пасла»
Сценическая речь
Заключительное занятие. Итог.

**Содержание 3-го года обучения** включает в себя следующие тематические разделы:

- русское народное творчество
- народные игры
- фольклорный театр
- фольклорное рукоделие
- вариативность – основа творческого самовыражения.

<b>Тема</b>
Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД Введение.
Введение. Что такое театр?

Сказки.
Постановка голоса.
Фольклорный материал. Танцевальный движения
Постановка голоса
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Фольклорный материал. Танец «Барыня»
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Фольклорный материал. «Из-под печки вышла кысыника»
Постановка голоса
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Сценическая речь.
Фольклорный материал. «Я на горку шла»
Постановка голоса
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Танец «Хоровод»
Постановка голоса
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Осенины
Концерт
Фольклорный материал. Зимние праздники
Постановка голоса
Фольклорный материал. Крещение
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Святки
Сценическая речь.
Постановка голоса
Фольклорный материал. Разучивание музыкального сопровождения к сценарию сказки.
Постановка голоса.
Сценическая речь.
Фольклорный материал «Валенки»
Концертная деятельность.
Сценическая речь.
Постановка голоса
Фольклорный материал. . Значение подробностей в искусстве.
Сценическая речь.
Постановка голоса
Фольклорный материал. Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.
Сценическая речь.
Постановка голоса
Фольклорный материал. «Барыня»
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Тренировка ритмичности движений.
Концерт
Постановка голоса.
Сценическая речь.

Фольклорный материал. Семёновна
Постановка голоса
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Частушки
Постановка голоса
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Танец «Барыня»
Постановка голоса
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Сценическая речь.
Постановка голоса.
Фольклорный материал. Работа над образом. Анализ мимики лица.
Постановка голоса
Сценическая речь.
Фольклорный материал. Сказки
Сценическая речь.
Постановка голоса
Фольклорный материал. Песни.
Постановка голоса
Обзор по всему году
Концертная деятельность.

#### **4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

Материальное обеспечение.

1. Трещотки, деревянные ложки, свистульки.
2. Магнитофон.
3. Аудиозаписи.
4. Русские народные костюмы.

#### **Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей**

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>

Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

### Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звуковысотного слуха (исполнение русской народной песни точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти (предлагается распевка)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребенок должен двигаться).

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст. (дается четверостишие) Задание 6 - определить наличие знаний по вокальной терминологии.

## 5. Список рекомендуемой литературы

Основополагающая литература педагога:

1. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М.,2006
2. Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008
3. Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения-М., 2006
2. Журнал «Народное творчество- М.,2012
3. Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>  
<http://muzofon.com/>  
<http://b-track.ru>
2. Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

**Приложение**

## Календарно-тематический план

**1 год обучения  
на 2018-2019 уч.год**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1	Знакомство с правилами техники безопасности Занятие по ПДД <b>Вводное занятие.</b> Введение в предмет.	2	05.09	беседа	
2	Введение. Сценическая речь. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество».	2	06.09	беседа практика	Опрос
3	Постановка голоса. Сценический костюм. (Его пошив).	2	12.09	беседа практика	Музыкальный опрос
4	Фольклорная программа. Игры с песнями и хороводами. Хоровод (змейка).	2	13.09	игры	Музыкальный опрос
5	Фольклорная программа. «Вдоль по улице молодчик»	2	19.09	практика	Музыкальный опрос
6	Сценическая речь. Народные игры и хороводы.	2	20.09	игры	Музыкальный опрос
7	Постановка голоса. Гори, гори ясно...	2	26.09	практика	Музыкальный опрос
8	Постановка голоса. «На горе-то калина.»	2	27.09	практика	Музыкальный опрос
9	Сценическая речь. Обрядовые игры.	2	03.10	игры	Музыкальный опрос
10	Постановка голоса. Золотые ворота.	2	04.10	практика	Музыкальный опрос
11	Постановка голоса. Частушки. Подъезжаем мы под село.	2	10.10	практика	Музыкальный опрос
12	Концерт.	2	11.10	практика	Зачёт-концерт
13	Фольклорная программа. Покров.	2	17.10	практика	Музыкальный опрос
14	Сценическая речь. Сценическое движение.	2	18.10	практика	опрос
15	Сценическая речь. Концертная программа.	2	24.10.	практика	Зачёт-концерт
16	Постановка голоса	2	25.10	практика	Музыкальный опрос
17	Постановка голоса.	2	31.10	практика	Музыкальный опрос
18	Сценическая речь.	2	01.11	практика	опрос
19	Постановка голоса.	2	07.11	практика	Музыкальный опрос
20	<b>Народные календарные праздники.</b> Сценическая речь. Знаете ли вы праздники?	2	08.11	беседа практика	Музыкальный опрос
21	Сценическая речь. Круглый год.	2	14.11	практика	опрос
22	Сценическая речь.	2	15.11	практика	опрос

23	Фольклорная программа. Концертная программа.	2	21.11	практика	Зачёт-концерт
24	Концертная программа	2	22.11	практика	Зачёт-концерт
25	Сценическая речь. Обычаи и обряды.	2	28.11	беседа практика	Музыкальный опрос
26	Фольклорная программа. Загадки.	2	29.11	практика	Музыкальный опрос
27	Фольклорная программа. Колядки.	2	05.12	практика	Музыкальный опрос
28	Фольклорная программа. Калина моя.	2	06.12	практика	Музыкальный опрос
29	Фольклорная программа. Сочельник	2	12.12	практика	Музыкальный опрос
30	Фольклорная программа. Рождество.	2	13.12	практика	Музыкальный опрос
31	Сценическая речь.	2	19.12.	практика	опрос
32	Фольклорная программа. Хоровод. (Подковка)	2	20.12	практика	Музыкальный опрос
33	Фольклорная программа. Святые вечера	2	26.12	практика	Музыкальный опрос
34	Фольклорная программа. Как праздновать святые дни? Гадание.	2	27.12	практика	Музыкальный опрос
35	Фольклорная программа. Крещение.	2	09.01	практика	Музыкальный опрос
36	Концерт (классный)	2	10.01	практика	Зачёт-концерт
37	Постановка голоса	2	16.01	практика	Музыкальный опрос
38	Сценическая речь	2	17.01	практика	опрос
39	Фольклорная программа. Песни.	2	23.01	практика	Музыкальный опрос
40	Постановка голоса	2	24.01	практика	Музыкальный опрос
41	Сценическая речь	2	30.01	практика	опрос
42	Фольклорная программа. «Ой, ниточка»	2	31.01	практика	Музыкальный опрос
43	Сценическая речь	2	06.02	практика	опрос
44	Фольклорная программа «У ворот конопылинка»	2	07.02	практика	Музыкальный опрос
45	Постановка голоса	2	13.02	практика	Музыкальный опрос
46	Сценическая речь	2	14.02	практика	опрос
47	Фольклорная программа «Со вьюном я хожу»	2	20.02	практика	Музыкальный опрос
48	Фольклорная программа. Масленица.	2	21.02	практика	Музыкальный опрос
49	Сценическая речь	2	27.02	практика	опрос



50	Фольклорная программа. Весеннее - летние праздники.	2	28.02	практика	Музыкальный опрос
51	Постановка голоса	2	06.03	практика	Музыкальный опрос
52	Сценическая речь	2	07.03	практика	опрос
53	Фольклорная программа «Заклички»	2	13.03	практика	Музыкальный опрос
54	Концерт	2	14.03	практика	Зачёт-концерт
55	Постановка голоса	2	20.03	практика	Музыкальный опрос
56	Фольклорная программа « За огородом козу пасла»	2	21.03	практика	Музыкальный опрос
57	Сценическая речь	2	27.03	практика	опрос
58	Концерт	2	28.03	практика	Зачёт-концерт
59	Сценическая речь	2	03.04	практика	опрос
60	Постановка голоса	2	04.04	практика	Музыкальный опрос
61	Сценическая речь	2	10.04	практика	опрос
62	Фольклорная программа «Калина моя»	2	11.04	практика	Музыкальный опрос
63	Фольклорная программа «У ворот, у ворот трава»	2	17.04	практика	Музыкальный опрос
64	Постановка голоса	2	18.04	практика	Музыкальный опрос
65	Сценическая речь	2	24.04	практика	опрос
66	Фольклорная программа. Частушки.	2	25.05	практика	Музыкальный опрос
67	Постановка голоса	2	08.05	практика	Музыкальный опрос
68	Фольклорная программа. Красная горка.	2	15.05	практика	Музыкальный опрос
69	Фольклорная программа. Жатва.	2	16.05	практика	Музыкальный опрос
70	Концерт	2	22.05	практика	Музыкальный опрос
71	Обзор по всему году.	2	23.05	практика	Зачёт
72	Заключительное занятие. Концерт.	2	29.05	практика	Зачёт-концерт
	<b>Итого часов</b>	<b>144</b>			